

Salaires et relations de travail dans l'Italie Moderne

En choisissant de travailler sur les salaires et les relations de travail, Andrea Caracausi touche à un sujet déjà exploité par plusieurs champs historiographiques (Histoire des prix et des salaires, Histoire du salariat). Histoire des prix et des salaires a généralement adopté une approche quantitative pour analyser l'évolution des revenus sur la longue durée. Le résultat de ces travaux pourrait prendre la forme de graphiques représentant les rémunérations moyennes sur une période couvrant plusieurs siècles. L'histoire du salariat, quant à elle, portait son regard sur la population des travailleurs pour y déceler l'apparition d'un "salariat industriel", les identités communes et idéologies qui ont pu se construire au fil des siècles.

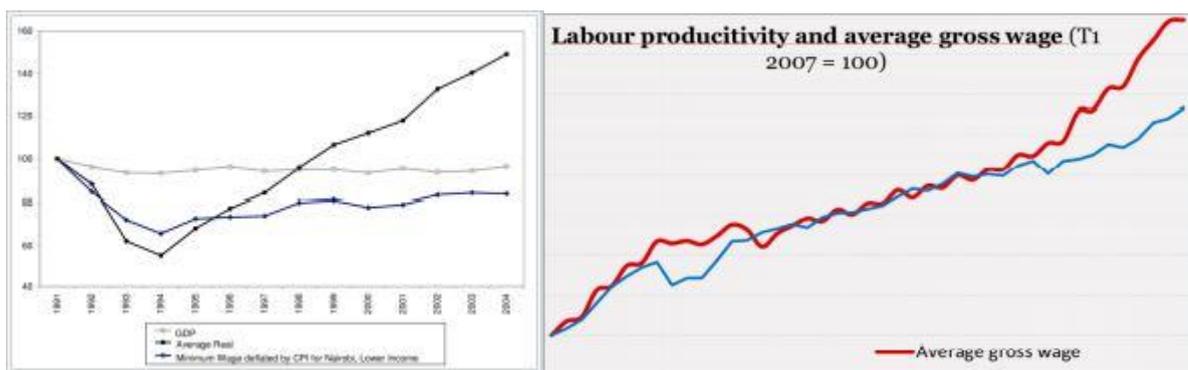


Figure 5: Exemples d'études quantitatives à mener sur les salaires et les relations de travail

Source : file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Temp2_s%C3%A9ance%20Caracausi-20210325.zip/Caracausi_Salaire%20MP.pdf

Cependant, Andrea Caracausi relève plusieurs limites à ces pratiques historiennes. Elles semblent ignorer la variété des formes de rémunération et la disparité des relations de travail. Il prend en compte ses limites et décide d'employer une nouvelle approche. Dans son étude, Andrea Caracausi prend le soin d'explicitier la complexité des formes de rémunération. Il décide aussi de faire une analyse de l'écart salarial sur une période temporelle plus resserrée que ses prédécesseurs étudiant l'histoire des prix et des salaires. Cette étude s'intéresse aussi aux négociations autour de la rémunération et du contrat de travail, qu'elles soient individuelles ou collectives. Caracausi se questionne également sur la formation et l'évolution du salaire. Pour cela, il examine la nature des salaires, des relations de travail et des relations de crédits ; décrypte la formation de la rémunération et étudie les conflits autour du salaire. Le travail de Caracausi s'appuie majoritairement sur des sources judiciaires (comme des confrontations judiciaires) et se concentre sur l'Italie de l'Epoque Moderne.

Tout d'abord, en premier point, il faut aborder les résultats obtenus par cette étude sur la relation entre le salaire et le travail. Le terme de "salaire" est utilisé par Andrea Caracausi car il a trouvé trace de son emploi dans le titre de l'ouvrage *De Salario seu Operariorum Mercede* daté de 1658. Le terme de *mercede* peut aussi être utilisé pour désigner le salaire. L'outil faisant le lien entre salaire et travail

est le contrat de travail. Caracausi note que les relations entre le salaire et le travail se définissent par leurs diversités. Elles se relèvent dans la variété des mots utilisés et des formes existantes. Le contrat de travail peut prendre différentes formes et son contenu se caractérise par une variété de mots. Il y a l'exemple du contrat de "location" qui peut concerner les biens ou les services et nécessite l'intervention d'un notaire ou d'une guildes en échange d'une prestation (*Pocatio opere*). La diversité des formes du contrat de travail se remarque dans l'enregistrement des accords. Caracausi liste l'enregistrement d'accords privés, oraux et écrits (enregistrés par les guildes ou les notaires). Cette étude relève également la variété d'acteurs du monde du travail (petits entrepreneurs, petits employeurs, "contremaîtres", "ouvriers", "femmes", apprentis) et des lieux de travail (ateliers externes et laboratoires "à domicile", intermédiation par réseaux professionnels et familiaux). Entre ces divers statuts de travailleurs et lieux de travail de multiples rapports se créent. Les formes de rémunération sont alors elles aussi multiples. La rémunération peut prendre les trois formes suivantes : indemnités, paiement en nature ou mixtes. La type de monnaie peut varier. La rémunération en nature ou mixte peut se traduire en matières premières, outils ou logement. A Venise, le tissu, le vin, la farine et les déchets de production sont intégrés à la rémunération des tisserands du secteur de la soie. Les cadeaux et primes sont à prendre en compte dans l'étude de la rémunération des travailleurs. Les modalités du paiement sont alors multiples, et Caracausi explique que sa temporalité l'est aussi. La forme du contrat du travail détermine si le paiement du travailleur est journalier, hebdomadaire ou mensuel. Ce paiement peut s'effectuer en avance ou avec du retard.

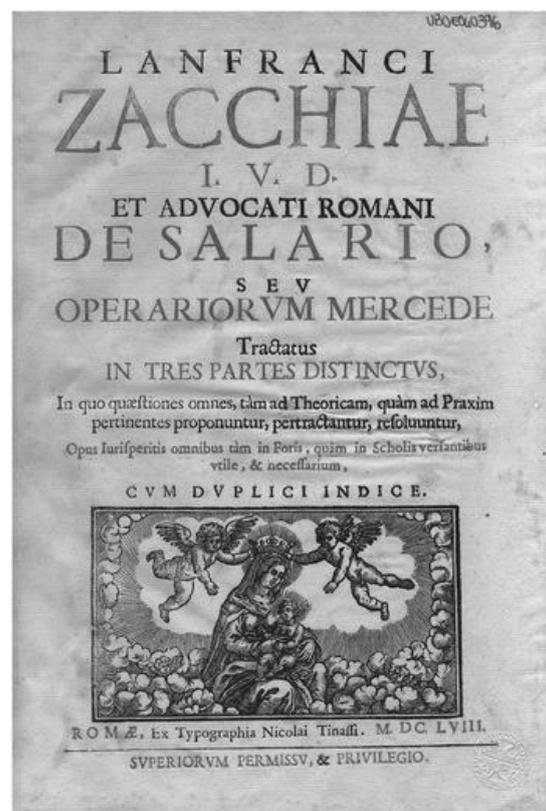


Figure 1: Lanfranci Zacchia, *De Salario seu Operariorum Mercede, Romae, Ex Typographia Nicolai Tinassi, M.DC.LVIII. Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza. Used with permission.*

Source: Caracausi Andrea, « The Just Wage in Early Modern Italy: A Reflection on Zacchia's *De Salario seu Operariorum Mercede* », *International Review of Social History*, vol. 56, n° S19, 2011, p. 107-124.

En second point, cette étude s'intéresse à la nature des relations entre le salaire et le crédit. Andréa Caracausi a travaillé le cas des avances sur salaires et leurs conséquences. La pratique met en relation le travail et le crédit. En s'appuyant sur les travaux de

En s'appuyant sur les travaux de Francesca Trivellato, Caracausi recense la pratique de formes de crédits dans un tiers des contrats salariés dans la verrerie de Murano au XVIII^e siècle. L'avance sur salaire est un avantage pour les travailleurs et les employeurs. Elle permet aux travailleurs de : nourrir les enfants, couvrir des dépenses initiales, elle garantit contre l'insolvabilité des employeurs et contre le harcèlement dans l'atelier. Elle donne aux employeurs l'occasion de : contrôler la mobilité du travailleur, avoir l'œil sur la qualité du service d'un travailleur. Le crédit est aussi un moyen de couvrir une dette. Caracausi explique que les travailleurs peuvent avoir des dettes. La famille peut alors participer au remboursement de la dette du travailleur. Selon Caracausi, l'avance sur salaire peut être un moyen de garantir l'exclusivité de l'emploi. Il donne les exemples de Padoue et Florence. Au sein de ces deux villes, une indemnité pour les jours ou les nuits était comprise dans l'avance sur salaire pour garantir l'exclusivité du contrat du travailleur. Parmi son corpus de sources, Andrea Caracausi utilise une archive datant du 18 décembre 1554. Il s'agit du cas d'un tisserand de drap du nom de Gioanetto dont le maître, Ciato de Burgo Zucco se voit interdire de le faire travailler Gionetto tant que son avance sur salaire ne lui a pas été reversée. Ici, la dette peut servir à l'employeur pour conserver un travailleur, car celui-ci reste pour obtenir son argent. Les travaux d'Andrea Caracausi montrent que la pratique de l'avance sur salaire peut permettre d'obtenir la stabilité de l'emploi. Elle limite la concurrence et complète un travail reçu. Dans une pièce d'archive datant du 17 Mars 1571, le tisserand florentin affirme que "la coutume" veut qu'au moment où un apprenti quitte son maître, il doit recevoir son salaire par tranches pour le temps passé auprès de son maître. Toutefois, l'apprenti perd sur sa rémunération les dommages déclarés pour ses absences. Cette source indique Ce travail sur la relation entre le travail et le crédit amène Andrea Caracausi à se poser d'autres questionnements. Il veut creuser le rapport entre le travail effectué et les salaires effectivement gagnés. Il se demande de quelle manière calculer les rapports entre niveaux et évolutions des salaires.

Pour approfondir ses recherches, Andréa Caracausi a dû s'intéresser aux manières dont le salaire est formé.

A partir de ses diverses sources évoquant différents contrats, il soulève la question d'une dispersion des salaires. Il note notamment une différence de 10 à 50 pour les salaires attribués aux tisserands de Florence. Cette différence apparaît principalement entre les statuts de maîtres et d'apprentis, mais elle est aussi visible entre deux apprentis. En étudiant ces différences à la fois sur les métiers et sur les statuts, Andrea Caracausi parvient à expliquer comment et pourquoi la formation des salaires varie autant.

Ainsi, en étudiant les procédures juridiques et les contrats de rémunérations - lorsqu'ils sont écrits - Andrea Caracausi met en avant de nombreux points servant à déterminer les salaires.

D'abord, c'est l'âge des individus. L'idée avancée est que plus le travailleur est jeune plus le contrat sera long, le salaire sera donc moins important. Précisons que dans sa démonstration, Caracausi désignent par "jeunes" les apprentis dans le domaine de la draperie à Florence et Padoue. L'état civil des personnes correspond au deuxième point. L'idée est que le salaire dépend de la situation financière des individus. Selon le nombre de personnes à charge (enfants) ou les biens (le logement), la forme du salaire veut varier. De plus, Caracausi évoque le savoir-faire comme moyen de définir le salaire. Le rendu final ou la réputation des travailleurs est important. Ainsi, un individu peut prétendre à un meilleur salaire si son travail est réputé. On comprend alors l'importance de connaître le maître ou l'apprenti avec lequel on va travailler, car cela peut avoir une répercussion directe sur le salaire de chacun en cas de commande plus ou moins bien honorée. Cela met en avant l'existence d'une individualisation du salaire. Il n'y a pas de tarifs prédéfinis, chaque prestation à sa somme due. Caracausi montre ensuite l'importance des conditions de travail pour déterminer le salaire. Les salaires peuvent être indexés par rapport aux risques pris par les travailleurs. Les saisons aussi sont déterminantes pour juger de la difficulté de produire un travail. On peut aussi ajouter ces difficultés aux conditions de vie vues plus haut. Caracausi prend l'exemple du procès contre Giovanni da Virgilio, dans lequel ses ouvriers se plaignent d'être utilisés comme des "bras ouvriers" et de devoir payer leur loyer. Alors que ce dernier doit être payé par le maître pour répondre aux besoins de ses travailleurs. Un des derniers points mis en avant pour la formation des salaires des individus sont les institutions et les mœurs. A travers ces institutions, Caracausi évoque notamment les guildes et les tribunaux des corporations. Les guildes ont principalement pour rôle la fixation des prix selon les prestations et la réglementation des statuts des individus. Toutefois, les tribunaux sont présents pour régler les conflits au sein d'une même profession permettant de préserver la réputation d'un secteur. Enfin, les variables économiques sont les derniers points évoqués. La formation du salaire dépend aussi de la disponibilité des travailleurs et des besoins périodiques.

Ainsi, A. Caracausi nous a montré comment se faisait la formation des salaires et comment les différents acteurs dépendent les uns des autres. Mais par la suite, il évoque l'importance de la négociation du salaire pour les contrats de l'époque.

Tout d'abord, l'accent est mis sur le respect des accords par les individus. Caracausi utilise les contrats de draperie de Padoue pour expliquer comment la parole donnée, surtout pour les contrats oraux, est primordiale pour les individus. Ces contrats sont soumis à des dommages et intérêts dans le cas de rupture, qu'elle soit ou non volontaire. Afin de rendre officiel les dommages et intérêts qui peuvent être réclamer à un travailleur dans le cas d'une rupture de contrat, les corporations peuvent recourir à des enquêtes de mœurs. Ces enquêtes permettent de récolter des informations précises sur le travailleur et de d'essayer de définir quel est son profil. Ces enquêtes étudient la place des individus dans leurs quartiers, la réputation qu'ils ont socialement et professionnellement. Ces enquêtes sont menées par les tribunaux des corporations, donc l'individu qui ne finit pas son travail, ou voit sa réputation entachée, peut se voir sérieusement entravé dans la bonne conduite de ses affaires par la suite. Ainsi, pour Andrea Caracausi, ces enquêtes permettent de proposer un "juste salaire". Selon lui, l'utilisation de témoins et de juges qui évaluent la situation permet de rendre compte de la légitimité de chacun des acteurs. De plus, il explique que ces enquêtes et autres preuves de bonne réputation permettent de montrer l'enracinement des individus dans la ville, ce qui permet d'estimer la valeur idéale du salaire de chacun. Cet enracinement est déterminé par plusieurs facteurs, notamment les performances du travailleur, la qualité du marché du travail ou encore le contexte économique local. Andrea Caracausi constate alors que les négociations autour du salaire dépendent de nombreux éléments. A la fois l'intimité familiale mais aussi la place et l'affiliation à un certain corps de métier permet de déterminer le salaire. Caracausi note aussi l'importance de la dimension sociale et urbaine des individus comme des influences légitime dans cette société de l'époque.

Pour conclure, Andrea Caracausi reprend les différents points et propose des perspectives d'études peu explorées qui permettraient de mieux comprendre la situation et la vie économique dans l'Italie moderne.

Selon lui, la formation des prix dépend alors des relations personnelles mais également collectives et économiques. Bien que les marchés puissent s'effectuer à plusieurs échelles, les salaires restent "personnalisés" malgré un système de corporation élaboré. Ainsi, c'est précisément ce système avec la justice "corporative" et l'appartenance urbaine qui légitimise les individus. Donc, le salaire dépend principalement de l'enracinement local nommé "*urbanistas*".

Enfin, pour terminer, Andréa Caracausi propose différentes perspectives pour approfondir le sujet des rémunérations à cette époque. D'abord, il constate le fait qu'il faudra étudier les différentes formes de rémunération pour comprendre comment se concrétisent les différents types de contrat évoqués précédemment. Aussi, pour lui il semble primordial d'étudier l'évolution des écarts de salaires, à la fois pour comprendre comment évolue la conjoncture, mais aussi pour constater si les inégalités salariales changent au cours du temps. De plus, dans cette présentation, ce sont les salaires des villes qui sont étudiés. Alors, Caracausi propose une étude des salaires ruraux pour les comparer avec celui des villes et recherche des différences de rémunération et de méthodes entre les différents milieux, et propose une sorte de "géographie des salaires". Enfin, l'intérêt est porté sur de nouvelles professions, et Caracausi propose une étude comparative entre le marché public et le marché privé pour élargir le spectre des différentes habitudes selon le milieu étudié.